

113

Lettere n. di Impiego di Mariano
Harsh con relativa traduzione. Fogli 2 in
dirette a 3cc. di cui l'ultimo bianco

Raccolta
N. A. 754
Cassola
Ces. I univ. 74
numero

Numeri d'ingresso

Lettere n. di Impiego di Mariano
Nashe con relativa traduzione fogli 2 in
castelli

N.A. 754
Castella
Baccata
Corti I vanti
Annapro

H A 754 Cars. I. no. 91

1

cc. 28 (due letter alog.) + 25 = 53

L'Onore w maris
Commedia
in 3 atti
di
Carlo Fucini



11

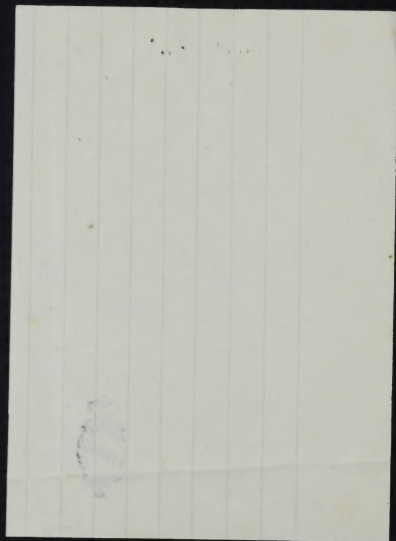




L'Onorevole Marchese

I
To Mariano J.
Nash, alla prefettura
prometto 8. pagine
al bas. longiori lo hanno
8. L. 750, qualora la
sua commedia intitolata
"L'Onorevole Marchese"
abbia un buon successo
nelle scene americane
negli Stati Uniti &
America.
Dopo?
Miguel J.
1





L'Opera Del Monte



II

*I, Maria I. Nash hereby
promise to pay Cass L. Longini
the sum of \$750 for where
his comedy called, L'Opera
Del Monte will have been
considered a success on the
American stage in the
Monte State of America*

*Maria I. Nash
Paris 7th June 1872.*



L'Orme del marito - Commedia in 3 atti

Atto Primo

Salotto elegantissimo in casa Volfranchi - Porta a destra, a sinistra e nel fondo, pianoforte, divani, e camminetto acceso.

Scena I.

*Il Dottore. Esce dalla porta a destra, un Cameriere in abito nero gli va incontro, presentandogli la pollicina, in questo punto dalla porta di fondo entra in scena la Baronessa Giulia con cappello in testa, e mantiglia di Mar-
tina addosso.*

*Baronessa Vedendo il Dottore e andando a parare sul pia-
niforte un mazzo di fosse fresche. Nuovo Dottore!
bravissimo davvero!.. Io arrivo, e voi venite addate.*

*Dottore E tutt'altro baronessa, voi arrivate, ero mi bat-
tengo. Avete notizie di vostro marito? Come sta
quel caro mallo d'Eugenio?*

*Baronessa Sono tre mesi che è in Maremma alla faceria, non
scrive mai. L'altro giorno per miracolo, ebbi una
sua lettera di quattro versi, dalla quale mi man-
dava mille baci e una spalla di cinghiale! Il
cinghiale era squartito. E voi che notizie mi date
d'Amelia?*

Dottore Ecco in questo momento dalla sua camera.

Baronessa E' di già sparito?

Dottore Da un'ora.

Baronessa Come l'avete trovato?

Dottore Con leggerezza. Al solito.

*Baronessa Dice la verità, mi aspettava una risposta un po-
più consolante.*

*Dottore E' colpa mia, Baronessa! Voi forse non sapete che i
malati più difficili a guarirsi sono appunto quelli*

N. A. 754. un. I, no. 7

che non sono malato
Baronessa Intendo! Siete sempre fisso nella medesima
idea.

Dottore (ioè!)-

Baronessa Nel credere che la malattia di mia nipote sia
un capriccio-

Dottore Capriccio? No, non dico un capriccio, ... forse piutto-
sto chiamerei piuttosto una malinconia d'una
dote benigna.

Baronessa E sarebbe?

Dottore Un'affezione del cuore e dello spirito, diffici-
lissima a definirsi. I suoi caratteri generali
sono: polso irregolare e capriccioso, vapori alla
testa: leggerissima nausea del proprio marito
tendenza febbrile al vago, all'incerto, all'avi-
venturoso... disgusto dei cibi sacri, e capalunghe.

Baronessa Dottore, non capisco nulla.

Dottore Proprio nulla?

Baronessa Nulla, Nulla? Nulla!

Dottore C'è volte nulla, allora Baronessa. Spero che
avrete capito qualcosa.

Baronessa Mettiamo gli scherzi da parte: io vi dico che
la malattia è cosa seria... fortunatamente
credo di esser arrivata in tempo per poterla
guarire.

Dottore Voi?

Baronessa Io.

Dottore Baronessa, non correte tanto con questo guarirvi
vi: se no mi arriverete male la clientela.

Baronessa Dov'è Amelia?

Dottore Nella mia qualità di medico di casa, potrei
avere qualche notizia di questa malattia?

Baronessa Volentieri, ma vi preveggo che mi costringe-
te a dire molto male di un vostro grandissimo
amico.

Dottore Di Maurizio peris?

Baronessa Precisamente di lui! La malattia di Amelia
è tutta quell'uomo lì: fra loro due c'è troppa
disparità di nascita, di sentimenti, d'educazio-
ne. Amelia, come sapete appartiene al fiore
della nostra aristocrazia... mentre l'altro
in fin dei conti, chi è? Si può dire libera-
mente, tantopiù che egli stesso mette
una certa umanità a non farne un mi-
stero con nessuno... Maurizio non è altro
che il fortunato erede di un uomo, che
nacque probabilmente scarapellino, e
che è morto accollatario di Stade ferrate.

Dottore (ironico) Scusatemi, Baronessa, se non
ho il tempo di fare il viso rosso per
conto dell'amico assente.

Baronessa Ah! non c'è fretta, lo farò a vostro co-
modo (ridendo)

Dottore Eppoi, vi dirò che in certi momenti, mi
sento così plebeo, così volgare, che se dovessi
scegliermi un parente, preferirei piuttosto
uno zio modestamente accollatario, e
millionario come quello di Maurizio che
un patrizio puro sangue, come il padre
buon'anima della signora Amelia, il quale
sapete benissimo che nacque ricco di marche
e morì poco più che capitano in un ufficio
governativo.

Baronessa Ma Dottore! Vi uscite dalla questione!

Dottore Davvero, Baronessa? E a me che mi pareva di
entrare.

Baronessa Fedetelo, amico mio; le fedi di nascita si
cancellano difficilmente; e il sangue è come
il primo colore nelle stoffe ritinte, rifiorisce
sempre. Maurizio sarà un buon uomo, una
pena d'uomo, un uomo di Salarno per dire
come dite voi, ma non è ne sarà mai un gen-
tiluomo.

Dottore Non lo dite signora Giulia. Vi rammentate
di quel giorno che lo presentai in casa vostra.

Baronessa Me ne rammento, come se fosse ieri! e dice
che sono già passati trent'anni.

Dottore In quel tempo vostra nipote era fidanzata
al Marchese Arturo d'Albano.

Baronessa Un amore di quattro anni, Dottore! Si erano
voluti bene fino da ragazzi.

Dottore Fin, per altro non impedi che una bella
mattina quel fanciullone di Arturo si sia
gliesse improvvisamente da ogni parola data
e di lì a pochi giorni sposasse la ricca figlia
della Ditta Bancaria Armirato e C. arrivata
allora allora dalle sponde del Nilo.

Baronessa Fu un colpo tremendo!

Dottore Tanto tremendo, che per quel giorno si dubitò
della vita e della ragione d'Amalia. Or bene,
fra tutti gli amici fra tutte le persone
che frequentavano la casa vostra, sapete
chi fu il gentiluomo, che si risentì seriamen-
te dell'indegna offesa? Maurizio, il solo Ma-
urizio fedele ai suoi sentimenti cavallereschi, vol-
le ad ogni costo provocare il Marchese, e

in gioco che mi ci volle del buono e del bello per dissi-
perlo in questa generosa prepotenza.

Baronessa Davvero Arturo! eppure in fondo non è un cattivo
figliolo.

Dottore Lasciatelo almeno dirvi gli altri!

Baronessa Io voglio dire anch'io, perché è la verità. So
sapete Dottore quante volte si è pentito di
quel suo disgraziatissimo matrimonio... me lo
ha detto lui... lui stesso colla sua bocca.

Dottore Non mi fa nessuna meraviglia... Una delle
grandi caratteristiche degli uomini leggeri
è appunto quella di prender moglie, per aver
dopo il diritto di lagnarsi di averla presa.

Baronessa Oh! Andate là! che a questo è un vizio comu-
ne a tutti gli uomini, anche agli uomini
di spirito.

Dottore Domanda suya, Baronessa, gli uomini di spi-
rito, quando hanno fatto tanto di trasformar-
si in mariti, o sono contenti del posto fatto
e non se ne lodano con nessuno, forse
perché sanno che nessuno ci crederebbe, o
invece hanno davvero ragione di esserne
contenti.

Baronessa E allora?

Dottore Allora pigliamo l'attitudine di quello spor-
tano, che aveva la colpa nascosta sotto
il mantello... si fanno piuttosto mangiare
una fiamma, che gridare chi! e confessare
in pubblico il proprio peccato.

5

— Scena II —

Anche in abito elegantissimo di mattina Ditta

Amelia entrando dalla porta a destra e vedendo la Marchesa
nessa, come? Sei qui? e anche voi, Dottore?
Dottore La signora Giulia mi ha sequestrato.
Baronessa Giulietta! Come stai mia simpatica
pallidona?

Amelia E me lo domandi? domandalo piuttosto al
Dottore noi poveri malati siamo sempre
gli ultimi a sapere le notizie della nostra
salute.

Baronessa E la Bebe?

Amelia E' di là che dorme in collo alla balia.
Quella vedgi!... Una rosa del paradiso! Un
angelo coi capelli d'oro e gli occhi d'azzurro.
Tutte le volte che la guardo, ho sempre pae-
ra che metta le ali e mi voli via.

Dottore Patet? E dire che col tempo anch'io lei de-
venterò una donna! che profanazione!

Amelia Ma io, se non sbaglio, sono arrivata in por-
tina!... Debbo avere interrotto qualche fi-
dato colloquio.

Baronessa figuratevi! Si parlava d'Arturo e del suo ma-
trimonio con quell'intrigante dell'Olimpia. Di-
cevo, appunto al Dottore che se il povero Mar-
chese impreca ogni giorno, contro lo sproppa-
sito fatto, mi pare che abbia tutte le ragio-
ni del mondo. Quel matrimonio fu un
vero tradimento fu un dispetto fatto alla
nostra famiglia!... Mah!... mah!... mah!...
con bizza prolungata!

Dottore Baronessa quel mah! mi fa paura, non sa-
rebbe per caso una minaccia?

Baronessa A buon conto, se la povera Amelia è ac-

fiata, neppure la marchesa Olimpia ingra-
dita dalla troppa contentezza ha gelosia non l'a-
scia in pace, né giorno né notte!

Dottore A sentirvi, si direbbe quasi che ci godete.

Baronessa Un pochino, Dottore, un pochino solo me-
glio, direi una bugia. Che volete? noi donne
siamo fatte così: perdoniamo volentieri agli
uomini, ma con le donne che ci hanno fatto
del male, abbiamo pochissimo cuore. Dove
hai comprate queste magnifiche goccioline? ^{il}fan-
dandolegli occorrono!

Amelia Non l'ho comprato, oggi, è il più giovin-
onastico, e questo è un regalo del virtu-
so consorte.

Baronessa A proposito sandando a prendere il mazzo
sul pianoforte e presentandolo ad Amelia!
E questi sono i fiori, colti colle mie proprie
mani nel mio giardino.

Amelia E questo è un bacio per darti grazie del
gentile pensiero.

Baronessa Oggi dunque è giornata di visite?

Amelia Di visite! Le mie visite si possono con-
tare sulla punta delle dita. Son pochis-
sime, e quelle poche, tutte noiose espe-
cialmente inoffensive. Gli amici, i con-
sueti che davano la più piccola ombra
di essere pericolosi.

Baronessa Sono stati messi alla porta!

Amelia Alla porta, no... Maurizio è incapace
di fare uno sgarbo, ma possiede con arte
sopraffina per far intendere a tutti quelli
che non gli vanno a genio, che ha più pro-

a incontrarli nelle case degli altri, che sur-
le scale di casa sua.

Baroness. A proposito: hai ricevuto l'invito per il
ballo di domani sera?

Amelia Il senatore me l'ha mandato fino da ieri.

Baroness. Ci verrai?

Amelia Anche con la febbre.

Baroness. E Maurizio?

Amelia Mi accompagnerà!

Baroness. E il Dottore?

Amelia Prometterà... appoi finirà col lasciarmi ande-
re, non è vero, dottore?

Dottore Ma questo è il grido della rivolta!

Baroness. Tutto merito mio!

Dottore Bravo Baronessa!... e chi v' insegna a venire
in casa degli altri a predicare la ribellione
contro il legittimo Sovrano? Mi pare impossi-
bile che Maurizio prudente com'è, non ab-
bia messo almeno un po' di levatojo fra
voi e la signora Amelia!

Baroness. L'avrebbe fatto volentieri, ma non l'ha fatto.
Maurizio, per vostra regola, ha una gran fuc-
ra della mia lingua...

Dottore. Laura

Baroness. Laura, dottore. Per gli uomini che temono
lo scandalo e le diverie, la lingua della don-
na è sempre una potenza di prim' ordine!
Bisogna trattarla con molti riguardi, e
pensarci bene, e poi bene, prima di rom-
pere la civiltà.

Amelia Credilo Giulio: sono proprio annoiata di
quest'ombra, nella quale appaiono da due

anni, ho bisogno di rientrare nel mondo
dei vivi: ho bisogno d'aria, di sole, di luce!

Baroness. Che strano uomo quel vostro amico, dottore!
Una volta che aveva spirato la vanità fino
a volersi imparentare con noi, perchè al-
meno non procurarsi un titolo, una posizio-
ne brillante?...

Amelia Mi sarei contentata di vederlo almeno de-
putato!... Si può essere più discreti?

Dottore Davvero che non è molto.

Amelia Però, è sempre qualche cosa. Alla fin dei con-
ti, un deputato è sempre un uomo a mez-
za strada per diventare ministro.

Dottore (che volete farci? disprezzatamente) Maurizio
in politica, ha delle convinzioni eccitate!

Baroness. Convinzioni? (Chiamatele pregiudizii, e dire-
te bene. Anzi, mi fa meraviglia che per ri-
spetto a queste sue convinzioni, non abbia
rimandata la croce di Cavaliere.

Dottore Non c'era ragione di farlo: quando le de-
cozioni sono diventate epidemiche, e co-
piamo tanto il giuffo che il peccatore, pre-
detelo Baronessa, c'è più modestia a ri-
tenerla che a mandarla indietro.

— Scena III — Servo, Conte Vitelli e Detti.

Servo annunziando Il Conte Vitelli.

Amelia Oh! ero il gajettino della città!

Conte Baronessa! Marchesa!... saluta il dottore in
chinando foppermente il capo.

Amelia Conte mi pare di averlo detto un'altra

votta; io non sono marchesa, lo fui; oggi sono
semplicemente la signora Sol'farghi. Dall'aura
corrotta del patriato sono discesa a vivificarmi
nell'ambiente limpido e sano dell'umple bor-
ghesia. Dico bene, Dottore? Se sbaglio, correg-
getemi.

Conte Marchesina dev'essere stato per voi un
grande stacco!

Amelia Meno di quello che credete. I borghesi, per
vostra regola fanno supporre quel che ve-
dono fare all'aristocrazia, con questa differen-
za che non la sanno fare.

Conte Permettete Marchesa, che io vi presenti i
miei sinceri augurii, per la festa del vostro
grazioso e simpatico nome.

Amelia Grazie infinite Conte, e che notizie mi por-
tate di laggiù dal mondo?

Conte E' vero che domani sera avremo il piacere
di vederci al ballo del fenotore?

Amelia Verissimo.

Conte Era tempo, Marchesa, sono due anni che il
mondo elegante e la buona società si lagnano
amaramente della vostra assenza!

Amelia Domani sera farò le mie scuse in persò-
na. Ma voi non avete nulla di nuovo da
raccontarmi? Un incidente curioso?

Conte In mancanza di meglio vi dirò che gli sfaccen-
doti si lambicano il cervello, in questo momen-
to per indovinare chi possa essere la bella in-
cognita alla quale il Marchese d'Albano ha
consacrato i suoi versi. Li avete letti, Marchesa?

Amelia Mi parso bellissimi, e soprattutto, si trova un
gran cuore, furioso peraltro, l'idea d'intitolare
il volume. Ah! (Mi si dice che possa essere
almeno probabilmente questa Laura esiste,
riosa?)

Conte E' difficile cogliere nel segno. Voi sapete che
Arturo ha un catalogo di vittime, che non
finisce mai.

Baronessa Davvero? Non rammarico, e agitato amiamo
Lei. Mi dispiace per quella povera donna della
Marchesa! Scommetto che si è accorta un po' tar-
di d'aver fatto una cattiva speculazione.
Povera Olimpia! Ha speso mezzo milione
per comprarsi un marito che fa la corte
a tutte le mogli, fuori che alla sua.

Dottore Da una moglie non è mai gran disgrazia,
ormai è provato che gli uomini, che cor-
rono dietro a tutte le donne non ne amano
nessuna guardando Amelia

Amelia Salvo un capo dottore.

Dottore Quale?

Amelia Ho sentito raccontare, che alle volte, vi sono
certi uomini così prudenti, che fanno apposta
la corte a molte donne per poterne amare
una sola, senza pericolo di comprometterlo
e di dar nell'occhio.

Dottore Vossate, non ci aveva pensato.

Baronessa A furia di sentir disonore, di questo po-
chi mi è venuta voglia di leggerle anch'io.
Vuoi prestarmelo?

Amelia Volentieri, vieni a prenderlo. Con permesso di
grazi. permano a destra

Scena IV

Dottore e Conte Vitellio

Conte luminoso maliquo! Dottore, voi l'avete indovinato la vera musa?

Dottore Sì, No

Conte Volete conoscerla?

Dottore La conoscete voi?

Conte Sela conosco!.. E' lei

Dottore Chi? Amelia?

Conte In persona

Dottore La sapete di certo?

Conte Di certo, no, ma me lo figuro, ed è per questo che l'ha detto a tutti e lo dico anch'io.

Dottore Bravo conte! oppure siete amico di casa.

Conte Amicissimo, caro Dottore, ma non ho mai sentito dire che un po' di malinconia guasti la buona amicizia. Anzi devo appunto a questa soleggia di lingua, se al mio paese mi son fatta la reputazione di giovane di spirito.

Dottore Ditemmi Conte, e come si chiamano al vostro paese i pettegoli? (guardando fuori)

Conte Trisbandos! Non capisco!

Dottore Si faccia questa domanda, perchè se un giorno e l'altro avessi bisogno di scrivervi, non vorrei sbagliare la sopraccarta.

Conte Ah, Dottore!... voi siete di quei Dottori che hanno la lancetta nella lingua.

Dottore Quo' darvi, conte, ma voi siete di quei giovani di spirito, che hanno lo spirito nei denti.

Scena V

Amelia, la Baronezza e Detti

Amelia e la Baronezza entrano in scena leggendo insieme il

libretto che hanno in mano.

Amelia Quanto 'anima!... quanto fuoco!... quanto sentimento. Da ieri in poi avro letti questi versi, venti volte, e trenta te volte, non mi vergogno a confessarlo mi hanno fatto piangere.

Baronezza Amelia! (guardando la lettera in viso) Recisti versi vengono a te.

Amelia Matti scherzo! (moltiplicando con grazia una mano sulla bocca)

Baronezza Vada, Amelia!!!

Amelia Vivi tranquilla! (prende l'atto come prima)

Scena VI

Il commendatore Ballezio, Stefania e Detti

Vivo l'annunziando Il commendatore Ballezio, e la sua signora.

Stefania entrando in scena agitata Buon giorno miei cari. (bacia Amelia e la Baronezza e porge la mano al Conte e al Dottore) Il proposito signorina: e perchè mi avete dato un bacio solo? Oggi è la vostra festa, e ne voglio due (si bacia Amelia)

Dottore accarezzando una gamba Faccet una pedina bellissima (firma) Stefania

Stefania Grazie, Dottore... non posso trattenermi (si mette a ridere)

Amelia Eh! quanta furia!

Stefania Abbiamo i minuti contati. Dobbiamo andare dal nostro avvocato per un affare di grandissima importanza.

Commendatore Di grandissima urgenza!

Stefania rispirando Dimmi, Amelia, sono accesa nel viso?

Amelia No, guardandola. Mi sembra del tuo solito colore ti senti forse qualcosa?

Stefania E' vero. Dopo l'ultima disgrazia, non ho avuto più un momento di bene.

Amelia Disgrazia!

Baronessa Quale disgrazia?

Stefania Scusate, Baronessa, ti danno degl' infortuni, che la delicatezza non permette di raccontar.

Baronessa Mi dispiace di esser d'età troppo curiosa.

Stefania Degli infortuni, che bisognerebbe seppellire cento braccia sotto terra, perchè nessuno li sapete mai. Oramai è destino che vi debbano essere sulla terra delle creature condannate a fare il pollogrignaggio della vita, in campo, quia del dolore.

Dottore Brutta compagnia signora Stefania. Rammentatevi il proverbio, meglio soli, che male e compagnia.

Amelia Ti rispetto il segreto della tua afflizione...

Stefania plaudo. Eppure posso giurarvi che sono innocente... ne chiamo in testimonia il cielo e il commendatore...

Amelia Ma insomma, si potrebbe sapere con chi l'hai.

Stefania Non chi l'ho? E me lo domandate? Ma allora non sapete nulla? - vivete proprio fuori del mondo!

Amelia Ma se non ti spieghi?...

Stefania Andate là, cattiva, che vi pigliate di giuoco di me, come è possibile, che non sappiate lo mandato che oramai è sulla bocca di tutti?

Amelia Quale scandalo?...

Stefania Le parli di quella squallida!... sono in... capito!... sono in...

Commenti: E lei, capite e lei...

Amelia Ma lei?

Stefania La persona alla quale quel foglio del Mar... chiese ha fatto in firma le sue dichiarazioni d'amore. Basta leggere le prime stoffe, i primi versi per capire subito che non è...

Dottore Ebbene, anche lei, signora Stefania, il dottore domanda, se fosse qui, potrebbe assicurarsi che la vera vittima non siete voi... ma invece è un' altra...

Stefania per civiltà. E sareste, quest' altra?

Dottore Il professore giura e svergura che quella sia una indubbiamente dedicata a mia moglie.

Stefania prudente a chi? alla Sofia? Davvero, dottore che mi fareste ridere di genio, se mi aveste voglia, alla Sofia? ah! ah! ah! non vi dico che la Sofia sia brutta... tutt' altro... è graziosa, è carina... può anche piacere... ma ora siamo giusti... vi pare che quella sia un tipo da ispirare un poeta? E il professore la crede sul serio?

Dottore Tanto sul serio, che a forza di chiamarlo antico ci metterebbe la mano sul fuoco. Figuratevi che accettato dalla sua gelosia probabile, ha raccontato la cosa a tutti gli amici: promettendo che la prima volta che incontrava il Marchese Artero vuol dargli un certo saluto... / Ha l'atto di dare uno schiaffo. / Fortunatamente, sono due giorni che cerca il Marchese dappertutto, - per prudenza non lo trova mai.

Commend. Dare impossibile, che vi debbario sperare dei
mariti così... così.

Dottore. Finite le grazie, commendatore.

Commend. Ecco la verità... piuttosto che fare una figura imma-
le, darsi.

Dottore. Darette, la vita.

Commend. Anche di più, darette la mia. E mi pare che non
sai.

Amelia. E tu Stefania, sei sicura di no?

Stefania. Io so che, che potessi dubitare. Tutti vi ram-
mentate della corte appiata, che mi ha fatto
il marchese Arturo, e state passate dai bagni della
Spagna, dove costei beninteso non limiti della
più decente galanteria. Così diverse capite
bene che l'avrei messo fuori dell'ufficio.

Commend. Senza dubbio, fuori dell'ufficio.

Stefania. Mirabilmente tra le altre cose, che la marchesa
si era talmente ingelosita, che non mi salutava
più.

Commend. Scriviamo: non ci salutava più.

Amelia. Bada, Stefania... non lo dico per contraddirti... ma
mi pare...

Stefania. Che cosa?

Amelia. Nei versi d'Arturo, se non sbaglio, si parla d'una
donna... della chioma bruna.

Stefania. Ebbene?

Amelia. Ebbene, se me lo permetti, io ti ho conosciuta
sempre castagna.

Stefania. Mai castagna, mai. Bruno chiaro, ne convergo
castagna mai, quando era il commendatore, aveva
i capelli color dell'ebano... non è vero? Darette? / Il com-
mentatore.

Commend. Vorrei, potrei, giurarvi di no, ma
tribunali.

— Scena 7^a —

Maurizio e Detti.

Maurizio. Si fonda! Che cosa giurati, commendatore?

Stefania. Oh! Siete voi Maurizio? Non potrei si parlava
d'una disgrazia, che, secondo il solito è toccata a
me! venite qua, voglio raccontarvela: è me-
glio che la sappiate da me, che dalle cattive
lingue del paese. La marchesa Amelia, Stefania
il conte si tirano un poco indietro, formando un
gruppo.

Commend. Chiamandolo sul davanti della scena. Dottore,
voi che siete uno spadaccino famoso, datemi
un consiglio, come debbo regolarsi in questa
disgrazia di una disgrazia?

Dottore. Puro cavaliere?

Commend. Commendatore se non vi dispiace.

Dottore. Da me è indifferente, dunque, caro Commenda-
tore, bisogna prima di tutto intendersi. Si tocca
proprio una riprova.

Commend. E potete dubitare?

Dottore. Non ne dubito, ma spero che non siete più nel
fiore dell'età... avete naturalmente qualche
incomodo.

Commend. Domando scusa! presentato.

Dottore. Il polso, per lo meno non sarà più fermo
come a vent'anni. Eppoi, c'è la questione
degli occhi... almeno se debbo giudicarvi da
quegli occhiali verdi.

Commend. per. Non ve ne occupate, dottore, sotto questi
occhiali palpitava ancora un cuore giovane e

bollente
Dottore. Quando è così, la cosa si sbriga presto -
Commend. Come?

Dottore. La prima volta che il marchese viene a riveder
vi sul najo, e voi dategli una buona que-
rela per tribunale -

Commend. avete ragione, dottore, noi viviamo in
un paese civile, dove ci sono dei tribunali
regolari... e la nostra magistratura, vivaddio, è
integerrima, e illuminata. Andiamo, Ste-
fania, andiamo subito dal nostro avvocato.

Stefania. Non già, non sto nemmeno a dirvi addio
perché domani sera si rivediamo tutti,
all'atto del senatore -

Dottore. Dopo avervi il mio braccio segnora Stefania.

Commend. pigliando il fante a braccia, partite voi sie-
te uno spadaccino famoso, ditemi un poco

come debbo regolarsi in questa disgrazia-
tissima circostanza, palatano ed escono dietro
agli altri.

Scena VIII

Amelia, la Baronessa e Maurizio.

Amelia. E così?

Maurizio. Ho telegrafato che invece di partire domani,
partirò domani l'altro.

Baronessa. Dove andate Maurizio?

Maurizio. A Nizza.

Amelia. È stato eletto per acclamazione, presidente
di una nuova società operaia.

Baronessa. E vi recate là, per inaugurarla in persona?

Maurizio. Ho promesso.

Baronessa. Madonnami cara, s'intende bene, che venite dal
senatore e prelato.

Maurizio. Non lo so.

Amelia. Lo sai benissimo.

Baronessa. Ah! Maurizio rammentatevi, che voi siete un
uomo di spirito, voi non potete, né dovete
avere i ridicoli pregiudizii del professore Annaldi.

Maurizio. Quali pregiudizii?

Baronessa. Tutti sanno, che l'Annaldi per motivi di
altissima prudenza!... non ha mai voluto con-
durre sua moglie a una festa di ballo! Una
scioccheria, che compatisco soltanto in lui!
Il professore l'ho detto sempre è un galantu-
mo, ma una gran bestia. Non ha d'umano alt-
che lo stipendio che si riceve dal governo -

Maurizio. Dovrei professare, e perché lo volete, persegui-
tare? Quando i pregiudizii derivano da un
ragionamento onesto, meritano lo stesso ri-
spetto delle convinzioni serie. Mhete!...

Baronessa. Non è possibile di non ridere, quando s'in-
contrano certi originali, che hanno delle fan-
tasie così comiche, così strane, così incredibili?

Maurizio. Suborgando! Eppure vedete un po', Baronessa,
gli azionisti delle ferrovie non hanno
mai pensato a ridere del celebre Forini, perché
mentre tutti viaggiano col vapore, egli
solo, per maggior sicurezza, preferiva sem-
pre la carrozza a quattro ruote, e i cavalli di
posta -

Baronessa. Ah! Ah! Maurizio! Comincio quasi a cre-
dere che abbiate qualche punto di somiglianza
col professore.

Maurizio Udagio un po', con quelli costanti: io dichiaro solennemente, che non temo le feste di ballo, non le fugge, non lo scanso, ma nemmeno le cerco. Anzi vi dirò con tutta franchezza, che se dipende da me, unicamente da me, l'acettare o il rifiutare l'invito per una festa...

Amelia (con grazia) Sareste dell'opinione del Maestro Troppini...

Maurizio Sì?

Amelia Preferirete sempre la carrozza e i cavalli di posta, non è vero? (con un po' di lusinga elegante)

Baronepp. O perché non confessate piuttosto d'essere un tantino geloso?

Maurizio (ridendo) Geloso io? e ho forse motivo di esserlo? (stendendo la mano ad Amelia)

Baronepp. (Oh lo sa! Motivi veri, no; ma siete tanto ombroso... pigliate certe finzioni, e ingannate di certi mulini a vento!)

Maurizio (paci) Baroneppa, vi prego una volta per tutte, quando parlate con me, o di ore, non dite mai questa brutta parola della gelosia: è un vocabolo triste, che mortifica la dignità del marito, e non giova punto al buon nome della moglie.

Baronepp. E voi, Maurizio, sappiate una volta per tutte che le persone che parlano con me, è inutile che ingrossino la voce. Vi avverto che non ho avuto mai paura delle voci grosse. Del resto, vi dispiace a passare per geloso, perché allora difendetevi con tanto calore gli spaventati immaginari di tutti gli

Nelli. De' commedia.

Maurizio Perché li difendo? Si capisce bene che è una questione di delicatezza! Nella immigrazione di marito fortunato non ho quasi l'obbligo di perorare con un certo zelo la causa di tutti i colleghi meno fortunati di me? Mettiamoci per un momento nei panni del professore Dr. Nandi... (Oh si dice che lo può paura non può avere avuto un'ombra di fondamento?)

Amelia (sottovoce) Sono così benigno il carattere della mia amica. La Sofia potrà parerle a qualcuno un po' troppo giovane, un po' troppo leggera... ma nel fondo, vi assicuro che è una bravissima donna, faccendando quasi l'ultima parola, come si voleva alludere a lei.

Maurizio E chi lo nega? (Io sarà pur troppo! ma il male egli è che disgraziatamente il registro delle cadute, è tutto pieno di bravissime donne. Quando capiano le altre, non si registra neppure.)

Baronepp. Basta Maurizio, ho capito tutto, anche voi siete di quei moralizzatori uggiosi?

Maurizio E perché intanto in campo me? Io sono affatto fuori della questione. Ne parlo, egi, lo faccio per conto del professore e di tutti quei mariti che hanno nel cuore qualche legge di primo soppello d'opere indebitate.

Baronepp. E il ballo, secondo voi, sarebbe il gran diavolo invidiatore?

Maurizio (che volete, che vi dica, Baroneppa? (Chiamate idee batziane, chiamatele fume, abbie, fanciullaggini, ma per me ho creduto sempre

che credo anch'oggi che in ai tempi di fanciute
i balli fossero stati frequenti come lo sono in
giornate, novanta nove per cento franece
da Rimini e Paolo, per darsi che si volevano
bene, non avrebbero avuto bisogno del libro
di Galeotto!

Baronessa. Nonenapè! Oh, finalmente l'avevi detta
la gran parola!

Maurizio. Quale parola? Inquieto e mortificato.

Baronessa. Mi spiegherò un'altra volta, per darsi. Lei
oggi ho fretta, e m'ene vado. Insomma se
desidero un po' comodo per lei, o per il no: se
vi decidete per il sì, mandatemelo a dire, che
domani sera passerò a prendervi colla mia
carrozza, e andremo insieme alla festa.
Addio Amelia, saluta Maurizio, e via.

— Scena IX. —

Amelia e Maurizio.

Amelia. Perché mi guardi?

Maurizio. Vorrei domandarti una grazia... un favore.

Amelia. Non c'è favore che tenga, domani sera voglio
andare al ballo...

Maurizio. Senti, Amelia...

Amelia. Per carità, Maurizio non comincerai colle
vostre solite malinconie. Vedetelo non ne
posso più.

Maurizio. Volevo dirti una mia idea.

Amelia. Ditela, ma non l'acuto.

Maurizio. Un'idea che sarebbe eccellente anche per
la tua salute: vuoi sentirla?

Amelia. Non sarà lunga, mi immagini?

Maurizio. L'invia di partire domani l'altro, per Nizza

io mi ridovrei a partire domani.

Amelia. Padrone!

Maurizio. Maturovergi con me?

Amelia. Dite al fondatore Giuliano che parta a Nizza il suo ballo.

Di domani sera, e domattina io parto così voi.

Maurizio. Noi potremmo passare sulla riviera gli ultimi mesi
dell'inverno. Anche là ci sono balli, feste, concerti. Io
ti condurrò dappertutto...

Amelia. Impossibile!

Maurizio. Perché ostinarti a volere andare in casa?
Liano? Fra le altre cose, il momento non è troppo
opportuno. Girano per la città mille ciarlatani, mille
pettegolezzi, mille giornali indecenti. Vogliamo
lontani da questo fango, se non vogliamo re-
stare infangati anche noi.

Amelia. Io non ho questa paura.

Maurizio. Io sì.

Amelia. Maurizio! Guardami negli occhi e rispondimi,
tu dubiti di me?

Maurizio. Dubitare di te! Il giorno che io dubitassi
di te, sarei l'uomo più infelice della terra. In questo
caso preferirei la certezza al dubbio: guarda che costoso.

Amelia. Allora di che temi?

Maurizio. Temo di tutto. Si è operato in me un cambiamento strano.
Unavolta io non conoscevo la paura, altro che per averla
sentita raccontare. Oggi sono impressionabile. Ogni
più piccolo rumore, ogni ciarlatana, ogni parola, di cui non
afferrò subito la vera intenzione, mi accelera il pa-
gure, mi mette addosso una specie di agitazione convulsa.

Amelia!... rinunciamo al ballo di domani sera.

Amelia. Ho dato la mia parola, e la manterrò.

Maurizio. Non forzare! Amelia!

Amelia (che cosa volete dire? Credete forse d'entrarmi in me?)
Maurizio (innanzi ho pregato... ho supplicato!... perché volete costringermi
a supplicare i miei diritti?)

Amelia Ecco la vostra voce! eccola vostra intenzione! Spontaneamente vi riconosco! / piange di rispetto / Voglio scrivere alla Giulia che venga subito a prendermi... non voglio più stare in questa casa!... Mi fate partire al tavolino e vi metto a scrivere!

Maurizio (piede). Non facciamo scandali!

Amelia Sono disperata!... Son capace di tutto!

Maurizio Amelia! safferrandola la mano della quale tiene la penna

Amelia Ah! Maurizio! e non vi vergognate di abusare della vostra forza con una povera donna? Lassiate-mi!

Maurizio No!

Amelia Ebbene, se credete di vincerla, sbagliate suona ripetutamente il campanello

Scena X

Servo e detti

Servo si presenta sulla porta

Amelia Andate subito a casa della Baronezza e ditela da parte mia...

Maurizio interrompendo / Che domani sera venga a prenderci: l'appettiamo in casa per andare insieme alla festa del Senatore.

Fine dell'Atto

Atto Secondo

Sala in casa del Senatore, bene illuminata e riccamente arredata. Poltrone e divani disposti intorno, alcuni tavolini, con sopra immagini di feste e giardini.

Scena I

Il Dottore e Maurizio, quasi diti nel fondo d'una poltrona

Dottore Ebbene, Maurizio che cosa fai costì solo!

Maurizio Lascio quello che fanno tutti i mariti quando sulle feste da ballo: badiglio e figuro d'indossarmi.

Dottore Mi par quasi un sogno di vederti qui.

Maurizio Fare un sogno viene a me, ma, come è fu! L'io mi propone, e la moglie dispone. Anzi in questo caso dico male a dir la moglie, dovrei dir piuttosto la Zia d'Amelia. Tossai che la Baronezza è diventata la padrona di casa mia!

Dottore Mi dispiace per te perché quella donna è un mezzo serpente.

Maurizio Chiama un serpente addirittura e così la fotografia sarà perfetta. Io non crederei dottore? Se la Baronezza fa un dito della mia mano, a quest'ora me lo sa rei tagliato. Quella donna è terribile! Supponi, per esempio, che stasera non avessi condotto mia moglie al ballo: Ebbene scommetto che la Baronezza sarebbe stata felice di raccontar a tutti che Amelia è una veltina e che io sono un tiranno divorato dalla gelosia. Ne vuoi di più? nella mia pericolosa è guai, io io la crederei perfino capace di dar corpo alle

ombre e d'inventarmi apposta un rivale, offendendo
così anche la reputazione della mia stessa nipote.
E non ho ragione di stare in pensiero? E' forse
naumica se la sapienza degli uomini, ha risposto
l'onore del marito nell'inviolata reputazione
della moglie?

Dottore: E non mi dispiace tanto, senno, che prima o poi, dovrà
apparere!

Maurizio: Lo credi prudente?

Dottore: Almeno voglio perarlo. Grandi propositi non
possono durare eterni! Combattiamoli accaniti,
mentre e partiammo più presto.

Maurizio: Ma noni, Dottore! Contro certi paradossi, arciacuti
e invecchiati coll'uomo, e inutile lottare, sarà sempre
superfluo, la storia dello "proposito di Galileo".

Dottore: E' vero?

Maurizio: E' vero che finché non del giorno raucato in buona
fede di aver, fermato il sole.

Dottore: E' so.

Maurizio: Questo proposito d'astinenza, uscito dalla bocca
d'un pezzo grosso, fece furor tanto che gli uomini,
per molti secoli, credettero, in buona fede, che il
sole girasse e la terra stesse ferma.

Dottore: Io anche questo?

Maurizio: Vengo finalmente, Galileo, il quale, in questi
anni, di giorni, in giro avevano preso un bollo,
sono granchio e poco. Allora l'antico errore
fu corretto in tutti i trattati d'astronomia, ma
gli uomini, testardi fino in fondo, a dispetto
di Galileo hanno sempre seguito ad dire, il sole
in terra, il sole in alto, né più né meno, che
lo fossero tanti solari del professor Giosue. Intin-

di la parabola?

Dottore: La intendo: ma intendo anche un'altra cosa.

Maurizio: E sarebbe?

Dottore: Stimo mio, è inutile dissimulare che hai nel
cuore una spina segreta che ti tormenti.

Maurizio: E' vero?

Dottore: Io sono sicuro. Tu chiedi: ma questo, quasi,
ma se vedrebbe subito a occhio nudo, non è
minori della tua lingua e bisogna indovinarlo.
Io l'ho indovinato, mi perdoni di parlare con
tutta franchezza?

Maurizio: Come forse impedirei?

Dottore: E' pieve che il fatto è molto più delicato.
Dov'è pronunciare un nome, che per te è sacro...

Maurizio: Un nome? E quale?

Dottore: Quello d'Amelia.

Maurizio: Basta, Dottore, basta. Non, una parola di più. Non
corro sulla terra, neppure, che davanti a me
stria il diritto di disputare, sulla condotta di
mia moglie. Se mio padre, se lo stesso mio pa-
dre l'avesse saputo, sento che gli avrei mancato di
rispetto. La condotta d'Amelia non ha che un solo
giudice competente e questo giudice sono io.

Dottore: Mi dispiace di essere stato un grand' imprudente.

Maurizio: Se è qualcuno che abbia torto, se è qualcuno che meri-
ti di rimproveri, ecco qui uno di questi. Se con
una spensieratezza che un po' vergogna, ho
abbandonato la vita dell'uomo libero, senza prima
consultarmi se la natura mi avesse dato tutte
le qualità necessarie per essere, se non un
marito modello, almeno un marito come tutti
gli altri. In questi propositi a Banni, si chiamano

sapiente, a quaranta non hanno, un uomo e
Dottore. Smentare di competenza dei tribunali
il coraggioso. Ma non io, Dottore, come siamo
curiosi noi altri uomini! Se dobbiamo scegliere
un arte, una professione, un mestiere, si fanno
prima mille scandagli per vedere se la natura
ci ha dato la vocazione e l'attitudine necessarie.
Invece noi per il matrimonio che la cosa più diffi-
cile e più delicata di tutta la vita, non c'è nes-
suno di tanti riguardi. Bastano i piedi di d'alto lì, per
che ogni imbecille si creda idoneo a diventare un ve-
ramente marito...

Dottore. Dunque, peraltro, non mi pare di age-
lito.

Maurizio. È il capo mio preciso. Io non ero fatto per pigliarmi
un'idea, un'idea per un'idea, e poi mi
vedeva sicuro da ogni pericolo. Io mi sentivo per-
fettamente a mio agio. Ma, Dottore, la solitudine
mi ha fatto così, che mi credevo forte. Anzi, am-
messo che non hanno ancora trovata l'occasione
di mostrarsi deboli e peggiori. Finché Amelia da
picciola fu contenta e felice, io mi accorsi appen-
na di lei. Quando la vidi abbandonata al mare,
e senza un amico, senza un parente che si
occupasse di apprendere la difesa, allora il cuore
mi si gelò di mezzo, e mi parve debile di cortesia.
Forse, un po' di più, per via della sua profonda
abbattevolezza. In una parola, mi addormentai pala-
dino e cavaliere errante, e dopo pochi giorni mi
svegliai marito.

Dottore. È una storia che conosco!

Maurizio. Eppure, confesso la verità, oggi non senterei tanto
il pentimento della vocazione sbagliata, se il Dottore

mi parlasse di nemica, della che mi perseguita,
non mi saprei gettato tra i piedi di uno di quei
grandi uomini, che guardano più addosso, come
a conio, e mettere in faccia al mondo una donna
onestas, che a sperare e sfidare i suoi.

Dottore. Io parli di futuro.

Maurizio. Ma, Dottore, se non eri felice, come ricordi? forse non
era di là da venire. L'Alano avrebbe imparato a reggere
armi, e forse l'ultimo volume dei suoi versi
avrebbe rimasto inedito per tutta l'eternità.

Dottore. Maurizio! quel giorno feci un grande sproposito
ma lo correggerò. Forse lo correggerò e ne potrò

Maurizio. Quando per la tua di questo, Dottore, comincia a vedere
così molti antichi. A lei, intanto, certo, parlo di me
dopo tanto, che l'entrando nella vita, non come
la mente di una vita, assuefatto. Ma che posso io
fare? posso forse, parlare, per il resto della vita
miserabile, e allora ti guardano loro sul viso, e
perché ve la pigliate con me? (Eucopa vi ha
già detto, riprendetemi, fra me e voi, siamo forse a par-
tita di condizioni? a voi è lecito, a voi è permesso
di sospettare e anche di inventare che un uomo
glie ha un amante, a me, invece, perché sono
il marito, un sentimento indifendibile, di deli-
catezza mi toglie perfino il diritto di difender-
mi e di giurare per l'onestà di mia moglie.
Se avete, voi, le prove sicure della mia ingrazia-
e se non le avete, perché vi divertite a punire
l'ingenuità della colpa con la medesima durezza
della, con cui punireste la colpa stessa?

Dottore. Maurizio, Maurizio.

Maurizio. Vi ringrazio, Dottore, che mi ha detto

Stanno, nella società, certe grandi ingiustizie, che soltanto a rammentarseli mi fanno perdere il sonno degli anni. Allora, conosciuti, mio caro, quieto, tranquillo, senza petto d'oro. Da me, quindi, parodi, e qualche s'incalza, sconsigliato, che mi fa a disgiungere i loro oltraggi, si spetti, che si sia un sicuro che aspetteranno un pezzo.

Dottore Quanto al Marchese Alberto, si pare che io, insieme, ho curato me, tu cerca di metterlo in guardia, contro i possibili attacchi di febbre. Della Marchesa Olimpia. Quella donna non vuol darlo a conoscere, ma stupida è in un tale stato d'eccezione, che mi fa paura.

Maurizio Non dubitare. Ho pensato a tutto. Ho previsto tutto. Io sento anch'io, che questa dissimulazione, questa commedia di tante lacrime e di tutti i momenti, mi logora lo spirito e mi fa sanguinare il cuore, ma non importa! Sarei uno stupido, se per una mia imprudenza facessi credere al mondo quel che non è, e che non voglio che sia.

Scena II

La Baronessa, il Professore Arnando e Detti

Baronessa È vero Maurizio che volete di già andarsene?

Maurizio Andarmene? e perché? Non ho nemmeno aperto bocca. E chi è che vi ha dato ad intendere questa storiella?

Baronessa Ah! ho sentito dire in sala.

Professore Anzi io ho sentito bisbigliare la medesima voce.

Maurizio Dovessero un equivoco. Come volete che io pensi a lasciare la festa, mentre è appena me ora che sono arrivato?

Baronessa Sarà un equivoco temporaneo, ma non sapete che due minuti fa il conte Vitelli spiegava ad un crocchio di belle signore la ragione della vostra improvvisa partenza. Dicendo che non siete avvezzi a questa temperatura torrida, che il caldo vi fa male... che avete paura di prendere qualche gran male.

Maurizio Allora capisco tutto. Ho sperato, scherzo di quel conto.

Baronessa E voi Dottore che cosa fate?

Dottore Nulla, e perché?

Baronessa Più vi guardo, e più mi persuado che stasera non siete voi.

Dottore Saremo ridotti.

Baronessa Ah! ridete, perché non sapete nemmeno ridere. Vedete il viso dell'uomo cattivo. Mi sembra un respiratore, che medita un delitto.

Dottore Scherzando Per carità, Baronessa, dite piano, che non vi senta il Procuratore del Re. E poi, nella sala accanto che giro io al microfono.

Baronessa È una cosa curiosa. Ma non so che ne dite. Che, forse, non si sa nulla. Anche quella di mio povero amico, il signore. Domandi. Accomodatevi.

Professore, Baronessa Io domandi a tutti se non sono tranquilli. E voi, Maurizio, lo sapete il mio marito se con loro, guardo ai miei principj sono venuti a questa festa.

Maurizio Sì, me ho sentito discorrere da qualcuno. Sento che volete dare una lezione al Marchese Alberto. Scherzando.

Baronessa *Non avria fatto l'arrotto, ma neppure
per lei e mio del tempo per me*
Dottore *S. Maurizio?*
Baronessa *Non è l'altro ora, Maurizio è in questi
momenti fra comere e comere.*

Scena III
Amelia il commendatore e Detti.

Amelia *Quale commendatore voglio dire una povera
comare marito, Maurizio.*
Maurizio *Se non è stato*
Amelia *Stato.*
Maurizio *Un'ambra agitata.*
Amelia *Stato e di stato comare.*
Maurizio *Stato comare?*
Amelia *Ma non te ne avo a male.*
Maurizio *Amelia guardandola.*
Amelia *Commettami che non mi agitarai.*
Maurizio *Ma dunque guardo.*
Amelia *Con voce cauta e del Maurizio audace.*
Maurizio *Ma? tu scherzi.*
Amelia *No, lo dico sul serio.*
Maurizio *E perché vuoi andartene.*
Amelia *Perché mi sono annoiata, perché mi sono ac-
ta... perché non vedo l'ora di tornare a casa mia.*
Maurizio *Ma mi Amelia, e perché vuoi fare questo?*
Lo a quella carissima persona che è stato
il tuo amore, e stato con noi tanto gentile
te, tanto premuroso.
Amelia *Dis mio mi ci trovo tanto male, in
questa casa. Maurizio mi ha fatto conda.*

come ora.
Baronessa *Per carità, non lo direte! Amelia
con voce cauta*
Maurizio *Nulla di segreto, Baronessa è qui que-
sto filletto di donna, però farei far
della mia vita nel mio paese, stato ha
della mia vita? Si è un uomo di cuore
e di cuore a tutta vita.*
Baronessa *Andartene ora? magari sono capri-
ci, sono ricchezze, dei carità, Amé-
lia, non mi fare la bimbetta?*
Amelia *In somma, io voglio andare a casa. Qua-
di piangendo*
Baronessa *Bel giudizio! Sarebbe la sposa cosa, da ditta
ritta alla Marchesa Olimpia*
Maurizio *però signor giudice! qui non c'è da per nulla di
Marchesa Olimpia.*
Baronessa *Non parlo con voi. E Amelia mi ha capito.*
Amelia *E preveggo, Giulio che non ho capito nulla,
e che non voglio capir nulla!*
Baronessa *Mi sembrato tutti una bella gelbia di
matte*
Dottore *Animo signor Amelia commendatore che non è im-
pagata con me, la prima figura di quest'altre
quadriglia? Io non vorrei per te i miei, di di-
Amelia Stato! Dottore, mettetei anche voi contro di me.*
Dottore *Invece lo per male.*
Amelia *Maissimo, maissimo, peggio al Dottore di Amicorino, in
cui non ricordo. Non doley*

Scena IV
La Marchesa Olimpia a braccia del conte Melli, il Generale Hamir
e Detti

21
Maurizio *Non è nemmeno qui, correi a neppure seguire. Amé-*

si è fucato.
Conte scommetterei, che è nella sala del biliardo.
Olimpia Abbiate pazienza, generale, se vedrete un
contratto istruito, fatemi il favore di dar-
gli che lo aspetto qui, e che ho bisogno, es-
solutamente bisogno di vederlo?

Baronessa, prima al Dottore, il solito cerca di suo marito.
Caricatura?...
Comendatore (a se) se potessi bisognerebbe non mi
parrebbe vero. (a se)

Professore (Nella stanza non mi piace, avuto il
suo. Devo assigliare, di mutar via) (par)

Olimpia Volete anche salire affoga dal caldo, almeno
in questa si respira.

Baronessa Secondo la ragione, Marchesa, perché, fatto
il debito, riprendete, non pensate bene
di presentarsi qui il mio quartier generale.

Olimpia Se ne andate, Comendatore?

Comendatore Se l'ho del tutto, ora mi è abitudine.

Olimpia Sarebbe stato uno spreco.

Comendatore Vi pare, Marchesa?

Olimpia Professore? (piamandole)

Professore Marchesa, mi avete chiamato?

Olimpia Venite qui un momento, tanto perché io possa
vi riprendere la mano e dirvi il mio viso (par)

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

quelli che hanno sempre creduto alla verità del
proverbia che dice il bene quando è fatto, e non
meglio.

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

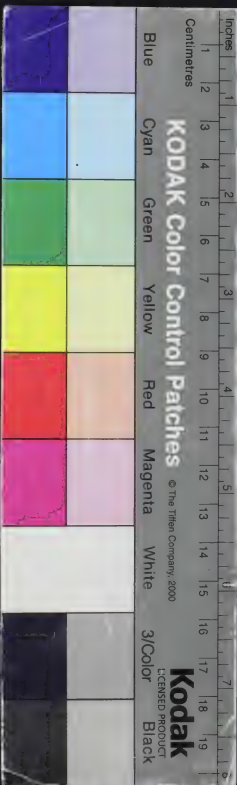
Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più

Professore (a se) che non vi vedete più

Olimpia (a se) che non vi vedete più



che mi ha concesso di perdonarmi; quello
che dico il vero, non me lo sarei mai aspettato.
In quel modo, volere e non volere, dobbiamo
vivere e correre. Volpanghi si sono ridotti
piccoli soli (e se proprio) del mondo. Ma Dio
sa che non è così, in realtà se si così paragoni
e se è certo che s'incontra una volta l'an-
no. Ma non si sa che cosa Amelia che
passa, ricorda me non vedo capitata trop-
po bene.

Amelia: Perché?

Ninfa: Perché, perché, perché insomma mi pare che lei
quest'anno abbia pinto voglia di avere molte
allegre non vi pare.

Maurizio: Quanto a me, dichiaro francamente che sono
contentissimo. Magnifico quartiere, tempi
molto illuminati, molto agio, eleganti, che
è sufficiente. L'ho detto che io non vo-
glio che cosa desiderare di più. E badate
Maurizio, che io parlo dei balli come
un ministro di finanze, potrei
parlare di Belle. E lei, vale a dire senza
cattiveria e senza voglia di correre.

Olivia: E lei, Baronessa, vi divertite?

Baronessa: Sì, così. I balli d'oggi non sono più
un commercio, un negozio di vendita di
posizioni. Sono e si vedono e si incontrano
e il corpo è sano, e l'anima è sana. E
non si sa che cosa è. Tutte le persone, per me
sì, è un po'.

Olivia: Perché incontrando sulle scale dei balli
sempre la paura che si incontrino delle cose.

Olivia: E lei, Baronessa, vi divertite?

Baronessa: Sì, così. I balli d'oggi non sono più
un commercio, un negozio di vendita di
posizioni. Sono e si vedono e si incontrano
e il corpo è sano, e l'anima è sana. E
non si sa che cosa è. Tutte le persone, per me
sì, è un po'.

Maurizio: E lei, Baronessa, vi divertite?

Baronessa: Sì, così. I balli d'oggi non sono più
un commercio, un negozio di vendita di
posizioni. Sono e si vedono e si incontrano
e il corpo è sano, e l'anima è sana. E
non si sa che cosa è. Tutte le persone, per me
sì, è un po'.

Olivia: E lei, Baronessa, vi divertite?

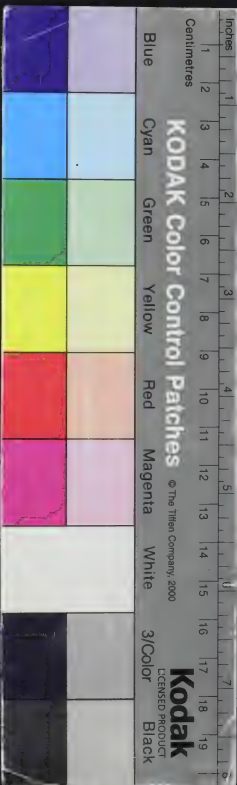
...e mi ha raccontato sul conto del mio povero Ege-
nio, a quest'ora sarei morto d'affanno e d'egra-
cuore.
Olimpia (con grandissima sorpresa di tutti. Ridendo)
Dottore! E specialmente del medico curante, che sono io.
Baronessa. Che cosa volete dire, Dottore? (risentita)
Dottore. Voglio dire che avete troppo spirito... per non
morire d'una malattia di cuore.
Olimpia. Le propono di ciarle, c'è: si aerei da raccon-
tare una bellissima. Ma forse non la crederò
te, perchè ha durato fatica a crederla anch'io.
Commend. Sentiamola! Sentiamola...
Professore. Sentiamola davvero. (Pace) Comincio quasi
a pigliarmi gusto!

Olimpia. Mi si dice che il fatto è vero, quantunque
a prima vista parva quasi inverosimile. In
somma si racconta che vi sono certi mar-
ti, di quelli proprio da commedia, i quali
da due giorni in qua, si affaticano per
dare a credere a tutti che l'eroina auo-
rizza dei versi d'Arturo e, ne più, ne man-
che la loro rispettiva consistenza.
Commend. (Pace) Dov'è il professore? l'ha voluto, e
gli sta bene.
Professore. (Pace) Commendatore! Questo è il fatto. Affan-
cata ed assicurata!
Olimpia. Vi pare credibile la cosa? che ne dice il commendatore?
Commend. Per conto mio, la cosa è credibilissima. Conosci
certi mariti epi ombrosi?!

Olimpia. E voi Professore?
Professore. Oh! è credibilissima anche per me, e me trovo facil-
mente la spiegazione nella sconfinata vanità.

Baronessa. (Baronessa non badate ai pettegoleggi della mala-
lingua. Sono avvisi dato retto a tutto quello che

Baronessa. (Baronessa non badate ai pettegoleggi della mala-
lingua. Sono avvisi dato retto a tutto quello che



di certe donne e nella storia d'arriva... (commen-
dore aiutarmi voi a pigliare il vocabolo... e nella
straordinaria pastorità di caratteri di certi ma-
niti.

Olimpia E voi, Amelia, non mi dite nulla? com'è che
siete così seria?

Dottore interrompendo Litti, un momento! Mi pa-
re che abbiano dato il segnale della quadre-
glia. Rammentatevi, signora Amelia, che
avete un impegno con me: volete compiacervi
di accettare il braccio del vostro cavaliere?

Olimpia Bravo, dottore! e chi v'insedia a portarmi
via la pignora Amelia? Scurato, ma il tratto non
è molto gentile.

Dottore Reiprimo, Marchesa, ma che volete? I medici,
in società, hanno sempre la mania di me-
strarsi un poco indipendenti e non si accorgono
che posse velle finiscono col diventare sgarbati.

Olimpia Sgarbati, no: dite piuttosto che i medici, in
generale, sono antipatici.

Dottore Anche questo è vero.

Olimpia E che agiscono volentieri i loro malati,
anche quando sono in piena convalescenza.

Dottore per permesso Il Dottore e Amelia escono
dalla porta.

— Scena V. —

La Marchesa, la Baronessa, il Professore, il Commen-
datore, il Conte e Maurizio.

Olimpia Dunque Maurizio, in mezzo a tutte queste
molestie dicerie, non avete da darmi un

buon consiglio?

Mauriz. Volete davvero un eccellente consiglio, Ma-
chese? Non parlate più dei versi di Arturo, se
n'è discorso anche troppa.

Olimpia So credete davvero?

Maurizio Vi dico di più, che se ne è discorso tanto, che
se non sapessi che Arturo ha stampato il
volume a proprie spese sarei quasi tentato a
supplente che fosse tutta una manovra dello
dottore per eccitare la curiosità del pubblico!

Olimpia In ogni modo, spero che non sapete nel me-
moro di quegli ingenui che vorrebbero darvi
a credere che Arturo, scrivendo quei versi,
abbia pensato a me!

Maurizio E perché, Marchesa, accettate tutte le poe-
si, che vi affliggono, ed escludete la sola, che
potrebbe tornarvi gradita, e che davvero me-
ritate?

Olimpia Grazie del complimento, ma non posso ac-
cettarlo. I poeti, amico mio, hanno troppo
spirito per dedicare delle poesie amorose
alle loro mogli. E a grazia di Dio se ci
recitano un po' di prosa, quando proprio
non ne possono far di meno.

Commend. Tutte le donne dicono così: anche mia mo-
glie.

Profess. E la mia!

Olimpia salpandoli e portando Maurizio davanti con voce
supera concitata No, no, Maurizio... sotto quei
versi c'è una donna... e quella donna non
sono io...

Mauriz. Eus darvi benissimo, che sotto quei versi

ci sia una donna, ma badate Marchesa, potrebbe anche darsi che non ci fosse... I poeti, eccetolo liquora Olimpia, bisogna conoscerli a fondo per poterne parlare con una certa cognizione di causa. I poeti, vedete... s'intende bene che io parlo dei poeti, in generale e non del nostro artiere, in particolare... I poeti per il solito sono bravissimi ed one-
stissime persone, ma quando si mettono a scrivere si direbbe quasi che cambiano d'in-
dole e di natura, e prendono una grandissima somiglianza coi giuocatori di bussolotti. Di fatti, vi fanno vedere il bianco per nero, e viceversa, faverita per loro non è mai poe-
sia. Lodano in versi quel che bestemmiano in prosa. Si battono come eroi negli inni di guerra, marimangano a casa a custodire la foglia d'ulivo, a lasciarsi di dormire, si cibano di canto e di ruggine, e invece man-
giano delle bistecche e dei roloff, da fare onore alle tavole rotonde d'omero. Oggi invocano la morte e il riposo della tomba, ed domani pigliano un indigestione di lichene, alla prima tosse d'infreddatura. E se poi, un bel giorno, buttano sulla carta una filastrocca di poesie amorose, senza un indirizzo preciso, allora ci scrivono sopra A. C. C. Quella A. C. C. è una specie di cappellinaio, al quale i poeti attaccano tutte quelle poesie che non hanno proprio per chi l'hanno scritte privilegiata.

Olimpia, piano al fonte, con quest'uomo non si capisce nulla. Voglio vedere Amelia. Voglio parlare con lei, da sola a sola paginatissima fonte, an-
diamo subito.

Conte Perché volete tormentarla?

Olimpia Vostro tanto è... che non ho tempo per neppure accompagnarmi. s'avvicina.

Barone Si lasciate, Marchesa?

Olimpia Vado in cerca di mio marito. È un'ora che non lo vedo più. Sarebbe bella se l'avessi perduto.

Barone Non abbiate di queste paure, i mariti sono come i bottoni di metallo falso: si ritrovano sempre.

Olimpia prendendo l'otto sentito, Maurizio? be-
cata voi a rispondere senza da pigliare.

Scena VI

La Baronessa, Maurizio, il Professore An-
nandi e il commendatore.

Baronessa Oh! finalmente se ne è andata. Quà la mano, Maurizio, vi siete difeso, come un eroe.

Maurizio È difeso da chi? Non ho visto nessuno che mi abbia attaccato risultato.

Baronessa Mio Dio! non vi arrabbiate!.

Professore Maurizio ha ragione: egli non ha difeso lei, per-
ché non ne aveva bisogno. ma lei, difeso l'ami-
co violentemente aggredito, piano, la mia gra-
titudine per voi sarà eterna.

Commendatore Ma sapete, Baronessa, che il Professore è un uo-
mo curioso, vuole per forza far vedere quel

die non è.
Professore Maurizio siete voi che vi siete impo in testa di far
mi parlare per un dizionario. Che die di là, Maron,
sì? Soltanto il piacere parlare con tutta fran-
chezza?

Baronessa Detto così franca davvero? Allora vi direi che
siete così già tutti e due
(Comendatore & il padrone di Tabernum).

Scena VII

Il Senatore, il conte, e Detto

Conte Appunto cercavo di voi, Maurizio (con fretta)

Maurizio A cosa è stato?

Conte Ora delle solite. Il Dottore Leo ha rispettato
Arturo

Maurizio ridendo Un duello? Ma l'aspettavo in parola
l'onore, mi par d'essere al teatro, intanto la Commedia
giusta che ci sia una festa di ballo per chi, di in-
gore debba accordare un duello.

Senatore Eppoi è così.

Maurizio E ha ragione?

Conte Appena. Mi pretego per attaccarla e nulla più.
Figuratevi che Arturo, entrando nella Galleria
ha inciampato disgraziatamente nel Dottore. Non
l'avete mai fatto. Il Dottore non aspettava se-
no, si è rivoltato con parole insolentissime tan-
to insolenti, che ormai è inevitabile uno scontro.

Maurizio Precisamente, come nelle Commede.

Conte Non scherzate, Maurizio, c'è la povera marcia
che è disperata. Mi si è raccomandata piangendo
perché venisse subito a cercarvi.

Maurizio A cercar me?...

Conte Voi, voi! Tutti sanno la grande influenza che
avete sul Dottore

Senatore Sì, Maurizio, mettete una buona parola,
credete di accomodare l'affare

Stepania Promettetelo!

Maurizio Promettetelo? Sarà un po' difficile, almeno
firas a tanto che non muoia i termini pre-
cisi delle questioni -

Stepania I termini ve li dico io. Arturo è innocente.

Il Dottore è un rompicollo. Tutta la colpa
è sua. Figuratevi che c'è perfino chi dice

è stata tutta una provocazione per contadino.

Maurizio Murandis Per conto d'altri. Oh non lo vedo.

È impossibile. Fouco il Dottore e sarebbe

lo scipo che calunniarla. In ogni modo, la

siate fare a me, non vorrei passare per un

millantatore, ma posso quasi assicurarsi

che la cosa sarà accomodata.

Baronessa per premura Andiamo Maurizio andiamo

subito Amici! fra pochi minuti, saprete

tutto.

Scena VII

Il Comendatore, il conte e il Professore

Senatore È un fatto doloroso. Un punto nero sull'ori-
zonte della mia festa -

Conte Povera l'orchestra! Povera nei buoni affari, e nelle
premure di Maurizio sta fresca davvero. Con-
to è; l'ho detto e lo ripeto. Questo è un du-
lo per conto di qualche duno; che non vuol
comparire.

Professore Conte, alludete forse a me?

Conte E voi? non ci pensavo neppure.

Comuni Intendo! Il conte vuole alludere a me, ma
io posso giurare...

Conte Perché guardate, commendatore? È un giuramento
scrupoloso. Voi non entrate per nulla nella mia
congettura.

Stefania Dov'è Arturo? Un po' scapato, ma tanto buo-
no di cuore!

Senatore Speriamo!

Conte Non ci fate illusioni, Senatore. Sapete qual è
l'opinione mia, e quella di molti? eccola qui,
che Maurizio è precisamente quello che ha
soffiato nel fuoco —

Scena VIII

La Baronessa, a braccetto di un invitato, e delle
Baronessa Amici, sono contentissimi di portarsi la
buona novella. Tutto è accomodato. Vi ingra-
ziate Maurizio; la sua parola ha fatto mi-
racoli. Non so che voi abbia narrato agli
occhiali del Dottore, ma il fatto sta che il
Dottore, in meno di quello che non vi dico, ha
francamente convenuto di avere avuto torto
a lasciarsi prendere da un attacco di nervi
d'un accipio di mal'umore. La pace è stata
ratificata da una parte e dall'altra, e ogni
cosa è finita lì.

Conte Io non capisco più nulla.

Professore Sigur stovirò!

Comuni Conte, dite la verità: ci avete raccontato
delle fantome? Tutti si avvicinano verso il fondo.
Mentre gli altri escono, il commendatore si so-
forna vedendo un servo con un vassoio di ge-
lati. Tira il cappello sulla tavola prende un gelato

e si mette a ridere sul divano e finisca!

Comuni Maurizio lo vedrò più tardi, ora ho bisogno
di prendere un gelato, perché mi sento bruciare.
Non c'è una cosa da metterla a ripione come
lo spirito di vendetta.

Scena IX

Amelia, Arturo e il commendatore

Amelia Dunque non vi battete più?

Arturo No.

Amelia Non mi dite bugie, Arturo.

Arturo E perché dovrei mentire?

Amelia Giurate! per passione

Arturo Come mai, Amelia, tanto interesse per que-
sto povero reietto, che da due anni non
avete più degnato d'una sola vostra parola?

Amelia Non me lo domandate: non lo so nemmeno io?

Arturo Quante lettere, Amelia, vi ho scritte... eppure
una ebbe l'onore di un verso di risposta.

Amelia Arturo!... Le ho lette tutte... e non le ho bruciate... e vi pare poco colpevole? lasciatemi.

Arturo Ancora un minuto, un solo minuto. Ame-
lia! ho bisogno di vedervi, di parlarvi.

Amelia Impossibile! —

Arturo Oh! non mi dite questa parola. Vostro ma-
rito parte domani sera per Nizza.

Amelia E bene? per ansia

Arturo Mi è balenata alla mente un'idea... Appena
partite Maurizio, prendete subito un legno
di vettura e andate alla vostra villa delle Ginestre.

Amelia Per carità, Arturo, lasciatemi. Se ci trovano qui
soli, accade uno scandalo... Vostro moglie è ca-

pace di qualunque cugino... anche il Commendatore di qua!...
Arturo Il Commendatore? Dov'è poltando? Tanto meglio così non saremo qui soli, egli sarà il nostro parapetumme inimicus Commendatore!

Comment. Disturbo forse?

Arturo Voi non disturbate mai anzi accomodate.
Comment. Sapete se crede di abbandonarsi con questi complimenti, s'inganna. Ormai la querela è in mano dell'avvocato più avvicinato.

Arturo Stavo giusto qui raccontando alla signora Amelia la fine di una mia ballata, che pubblicherò fra pochi giorni. Se non vi dispiace sentirla, gradirei moltissimo anche il vostro parere.

Comment. Proprio onore, Marchese, ma la querela deve fare il suo corso.

Arturo Sad Amelia, dunque, come io diceva, appena partito il geloso consorte per... per Terrasanta. Maullo l'infelice Maullo, che arde di amore per la bella contessa.

Amelia Scusate, Marchese, se non vi dispiace, potete raccontarci la vostra ballata passeggiando un poco in quest'altra sala.

Scena X

La Marchesa Olimpia e Maurizio

Olimpia Volevo trovare Arturo, perché almeno vi ringraziasse.

Maurizio Per carità, Marchesa, ma questi sono complimenti inutili.

Olimpia Li chiamate complimenti voi? ma io vi apri-

ro che mi avete reso uno di quei favori, che non si sordano mai per tutta la vita... Non posso pensarvi! Lei fosse toccata una disgrazia, al mio povero Arturo, sarei stato una donna disperatissima.

Maurizio Oh! ve lo credo! Quanto a me, ho fatto quello che doveva fare un amico e nulla più. Del resto, credetelo Marchesa, il Dottore è una brava una eccellente persona, ma un carattere vivo, infuocabile, pericoloso.

Olimpia Proprio pericoloso!

Scena XI

Detti ed il Commendatore

Commendatore Sarebbe bella, mabella davvero, se per sentire una ballata che non valeva nulla, avessi perduto il mio cappello... Meno male!... lo vedo, eccolo lì... fra versando la piuma

Olimpia Giusto voi Commendatore! non avete per caso veduto mio marito?

Comment. L'ho lasciato in questo momento. È stato finora con me e con la signora Amelia.

Olimpia Venti! c'era anche la signora Amelia?

Comment. C'era anche lei.

Olimpia M'immagino di che cosa avrete detto. Probabilmente Arturo vi raccontava il divario avuto col dottore.

Comment. Parlando Nemmeno pargolo, Marchesa, Arturo, invece, ci ha raccontato l'argomento di un suo nuovo poema... di una ballata che uscirà fra pochi giorni.

Olimpia Quale ballata? fu più di lungaggine!
Commenso. Si titolò Maridusa non ve lo sa dire, perché
sono arrivato a racconto incominciato...
So' che c'è di mezzo un ponte e una fontana.
Siamo ai tempi delle Crociate. Il ponte
parte per Gerusalemme. La sua figlia la fontana
va in un suo castello distante poche
miglia dalla città Naulla, avvolto nel
più profondo mistero, si reca al castello,
e qui non ingelosisce i Vappalli si fa
annunziare col mentito nome di Rodolfo...
di, mi par di certo, di Rodolfo... In somma
di quel poco che ho sentito, mi pare che
sia un lavoro pieno d'interesse e di me-
talità.

Maurizio Scrive molto austero?

Olimpia Se dovessi dir io, scrive anche troppo. A
proposito di Marito che partono per Geru-
salem, ditemi Maurizio, è vero che le
mani s'era partite?

Maurizio Come lo sapete?

Olimpia L'ho sentito dire, ma non figuro che
non andrete in Gerusalemme per vederlo?

Maurizio No, vado più vicino... Vado a Nizza.

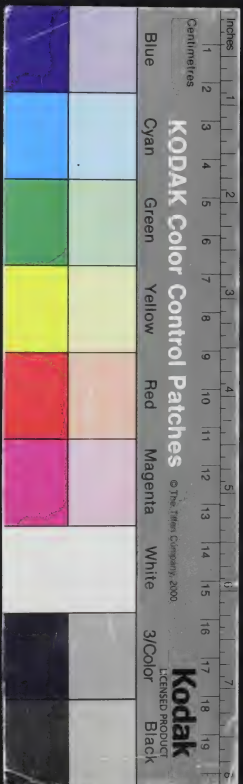
Olimpia E Amelia viene con voi?

Maurizio Amelia rimane!

Olimpia ridendo Come la fontana della Ballata?
È curiosa davvero!

Maurizio Voglio peraltro sperare che non apput-
ta la visita di nessun Naulla. Forse tuono grazia,
quindi porge il braccio alla Marchesa, avvian-
dosi verso il fondo.

fine del 1° atto.



L'homme du Marito
in 3 atti

Atto 3^o



Atto III.

Sala nella villa delle
Grueffe. In attesa postea
laterali: una nel fondo;
mobilia bella e antica:
gran camminetto sul
davanti.

Scena 1^a

Maurizio, Luigi
Giovanna.

Maurizio è in abito
di viaggio; entra dalla porta
di fondo: Giovanni lo
prende per un gran
bacio, e moderatamente,
mi pare. Dopo Maurizio,
Giovanna.

Man. / (fingendo essere buon'uomo)
Grueffe è una visita inf-
pettata, non è vero, Luigi?

Luigi. Poteva figurarsi forse di
qualche viaggio....

Man. No: - doveva parlare spesso,
ma sono arrivato alle
sagome delle infamie
due minuti dopo la

Luigi. parlare del tuo
peccato....

ha fatto capire che
aveva una mezza intenzione
giornò di venire a passarsi
le notti ^{qui} in villa. Forse
venirà, e forse anche
non verrà: ma nel caso
che venga, ha
pensato di farle una
borsa... una sorpresa. Si
ma di Carmela e il
primato due che ogni
giorno scherzavano.
Ella, a quest'ora, mi
crede cento miglia
lontano... Immaginati,
come resterà, quando io
batterò lezzosamente alla
porta della sala, so-
mandando il piumone
d'entrare. Ora tocca a
voi, a portar bene la
vostre parte. Guai, se
vi sfuggirà una par-
ola, un gesto, o farle
sospettare di qualche
cosa: il giorno, allora,

sarete belli e finiti. Che
cose fai Luigi?

Luigi. Accendo il camminetto.
Ma non sono, che sei! ma
se accendi il cammi-
netto, addio tutta la
celia dell'apparizione!
La macchina, arrivando
qui, ha avuto subito
che è i gentili.

Luigi. Nient'altro, ma ci avevo
pensato. Mi pareva
di vedere tremare, e
ho detto fra me e me:
accendi magari un po' di
fuoco.

Ma. E non ho ragione di
tremare? Questa festa
è una vera storia:
anzi, voglio andar subito
a mettermi la mia
veste da camera: almeno
copi. Però più caldo
che di.
Gi. — Giovanni e Luigi!

Luzi - Che cosa vuoi? / Senza
votarsi e signorino
a pensare al fuoco
nel Camminetto.)

Gio. - Questo fare, il padrone
non mi piace.

Luzi - Non ti piace? e tu non
lo spaventi...

Gio. - Belle risposte; m'arriverà
che avete Comato.

Luzi - E perché non ti piace?

Gio. - Mi pare troppo allegro...

Luzi - Meglio così; gale allegro,
vorrei l'ajuto!

Gio. - Co' sed' efter sotto qualche
cosa...

Luzi - Che cosa?

Gio. - Questa barba! ... schin' juri!
come 5
Maurizio, dotti.

Maurizio si affaccia sulla
porta, mentre (sta vedendo)

Mau. - la proprietà... mi era
dimenticata una cosa!
mi era dimenticata

di direi che sapete, pro-
babilmente, vorrà qui
un'altra persona, un
buonissimo amico mio
e della signora... un certo
figlio di ~~Roberto~~ / rientra in
camera, accappondo i piedi)

Scene 6.
Giovanna e Luzi...

Gio. - Peggio! Questo signor ^{Roberto}
figlio, che deve venire
a trovare la signora Luzi...
e i del bujo: se lo dico io,
e ce n'è evidenza.

Luzi - Chi mal fa, mal pensa.

Gio. - Sguajato!... le dico così;
ho le mie buone ragioni.
O, rammentati di quando
la velle era affibbata
a quella Principessa casta?
Tutte le volte che veniva
quassù, senza il Principe,
c'era sempre come
prossimo d' ^{Roberto} ~~Roberto~~

Luzi - Vorrei paragonare la Prin-
cipessa alla nostra.

Signora?
(Gio) — Caro mio, io non
voglio far confronti;
perché ho parlato di
in città, che i confronti
son sempre adatti: ma
grande siamo donne,
dal più al meno, ci
somigliamo tutte...

L'cuca /

Me auriger e ditto

(Man) — (In veste da Camera, jeans e
molto distrutta) Cop. va
bene: ora un trama
più. S'ama alla
mi jona scordata (ref.
leggiando qualche sala)
Tuo d'aspi che ~~scordata~~
l'imagine de voi: per con-
sequenza, giò a ora,
sarà molto bene, che
mettate in ordine la
Lamond verde. E voi,
Luigi, un po' più
tardi, andate

i fiumi nella sala del
bichard. In un modo, o.
nello altro, bisogna pure
far qualcosa, per lavoro,
la mezzanotte. Del the
ce n'abbiamo?

Luigi — Muffissimmo sì.

Man — Allora tenete pronta
l'acqua calda, e ram-
mentatevi d'prendere
a cambio qualche
bottiglia di Midon fuso e
di vecchio cognac: compio
i gusti del mio amico.
Dunque, siamo intesi?
S'intende e naturalmente!
E qualunque domanda,
non avete visto nulla? o
sapete nulla, il gran
nulla! Le si pati campo:
narrate, poveri a voi!

Luigi — (Mormora, mentre se ne vanno
dalla porta di fondo) — E

Gio — ora, che cosa ne dici?
In tempo della medesima
idea: più d'aspi che altri

Hoziato e cano
Fogliato e ad a puzza
Nelle ~~non~~ se scapola
Haci e spola e spola
e i ad baci e baci
e i ad baci e baci

Come 8-
Maurizio solo

— E' una cospira, amara
come le morte... me
para bagna in io
l'altre: la voglia,
la core, l'anelo in
tutta la forza dell'anima...
e forse far poco l'avo!
L'avo... e dopo? E' un
in puzza in mi
fa paura: somiglia
zup e in delitto...
(pazzeggiando irrequieto)
L'na commedia a parti
farda... e quest'ora da
visti essere arrivati...
Perche ^{indugi} ~~la~~ farda?
Eppure in guida del

Come mi rimane an
Cora in fido di spugna!
Le in rancidimento in
puzza, se in più di
rispetto e di stoffa, se
il pensiero della sua
bambina...? In meglio
a tante stranezze di
carattere, Amelia ha
avuto sempre un cuore
eccellente? (L'ora d'ora
pauella di strada) E' lei!
imbucella! e dire che
io comincio a già
farvi delle illusioni
(entra nella 1.^a porta a destra, e si chiude
dentro) Come 9-

Amelia Giovanni ediz.

(Amelia) / angustissima: entranda
in fido) si è veduto tutto
no?

Gio — Nessuno, puzza Mauda
(Amelia) / gettando in dispetto la
maniglia per alzarla
dal viso un velo fittissimo.)
Queste Mauda mi ha

ha fatto sempre mal'
amore: un mi ci
pesse vedere: è triste,
è fedita, è malin-
conico: pare una
stampa mortuaria... Luigi
(rimettendosi le mani alle spalle)
Voglio tornar subito
a casa: m'è venuto
addosso il lupo

Giovanna (guardando dalla finestra?)
impossibile, signor me-
glia, la caviglia è già
distante mezzo miglio...
scuola leggeri... (guardando
dalla finestra?)

Amelia (provandosi un'altra vettura,
a qualunque prezzo
ha fatto conti pochi)

Luigi A quest'ora, un reprimi
davvero dove battere
il capo.

Amelia (confessando) Sarei quasi
capace d'ormeggiare
a piedi? Luigi, accen-
diamo il caminetto

Gio - la signora rimani qui,

questa notte?
Amelia Non lo so.

Gio - D'abbo preparami la tua
camera?

Amelia Giovanna: tu sei una
brava donna, ma molto
problematica

Gio - Lo domandi ora, per poter...

Am - Lo domanderai per tor-
mentarmi, per peccarmi,
per annoiarmi!... Lasciami
un minuto a pace

Gio - Un parole più! Ma per andare
bene!

Am - Dove vai?

Gio - In guardavola.

Am - Potresti, prima, domandare
mi se ho bisogno d' nulla.

Gio - Sì qui, che aspetto gli
ordini della mia Padrona.

Am - Preparami la camera.

Gio - Fatto subito...

Am - Aspetta, Giovanna... aspetta
un momento! Ma com'è
possibile che non ti debba

trovare una vettura,
che mi ricondurrà a casa?

Gio - Se mi permette, la

Segueva avrebbe fatto
 molto meglio a ve-
 nir quassù colla
 carrozza d'casa.
 Lugi - Vanti, gorgi de l'empire.
 Ma se ti dico che è
 stata una delusione
 pur a un tratto. E
 tu colpe non è mia
 la colpa è tutta di Maria-
 rita: mi sono raccoman-
 data tanto perché un
 pasticcio... Notturno?
 è volato partires a ogni
 costo! di l'anno prima
 certa fatalità, e tutti
 le quali è inutile
 battere...
 Ger - Potev' andare?
 Lugi - Vais
 Ger - La signora, quest'ora,
 un aspetto nessuno?
 Lugi - Cioè? (ca in voce)
 Ger - ha domando, per il
 caso che fosse necessario
 tenere in pronto il the,
 è bruciato e qualche

bottiglino
 Lugi - Così verrà a trovarmi un
 amico d'casa. il signor
 Rodolfo / Giovanni fa
 un pappicello nel braccio d'
 Luigi / nel capo, che
 venisse / agitato / mi
 pare che il campanello
 abbi' fatto idem suonato.
 Lugi - E' l'orologio della sala
 terrena, che batte la
 ora...
 Lugi - Poi anche dopo che
 il signor Rodolfo
 non venga... e un fantasma
 un regalo: ho tanti br.
 che di andarmi a riposar
 poi
 Ger - E se venissero altri?
 Lugi - Un aspetto nessun altro.
 Ger - Ma se per disgrazia
 Lugi - Giovanni, te lo ripeto,
 sei una brava donna,
 ma sei prelibata: molto
 spiritosa... fitti! Quest
 volta hanno proprio
 suonato / Mandi in questo)
 Lugi - No, signor Marchese, è

l'orologio di sala,
 « lui batte la replica »
 (Ang. - la petto p'cuor, Luigi?
 Luigi - Ti cureffimo.
 Ann - Altrata pazienza; andate
 un pù a vedere

Scene 11^{ma}
 Annalia e Giovanna
 (Annalia - granda pulchra, con
 agitazione sospesa, e
 guardandosi di tanto
 in tanto in uno specchio)
 Stapan sto male pù
 del solito... mi sento
 ingherita... malinconica...
 uggiosa... mi pon perfino
 di dover' esser brutta...

Giò - Le signor è brava
 come la sera

Ann - Sto il proddo dell'gha.

Giò - Puntu un p'anciana
 al camminetto?

Ann - El fuoco mi dà neja...
 sento la fronte che
 mi brucia.

Scene 11^{ma}

Luigi e Detti -
 (Annalia - con premura, andandogli
 vicinissim) Nissun...

Luigi - Nissun.

Ann - Megli c'è! Giovanna
 hai preparata la mia
 Camera?

Giò - Sussuppono no.

Ann - Preparala subito: voglio
 ritirarmi.

Giò - E se sono il signor ^{Dr.}
~~grosso?~~

Ann - Oh orrai che sono malata,
 e che non posso ritardarlo.

Giò - Ho capito!

Ann - Aspetta! non vorrei che
 perghessa quest'impet
 per uno sgarbo! Mi
 do!... che neja!... che
 spafimo... E la colpa
 è tutta di Maurizio!

Quanto faralla p'te
 meglio che fossi
 andata con lui! / Ma
 andò improvvisamente

Uscio largi e giovanne) E
mi, che copiato costi
ad documentati?

Gio. Aspettando gli ordini
della signora

Am. Mi pare d'effermi
spiegato attente.

Gio. Ma se vuole il signor
Rodolfo?

Am. Ho detto che un posto
riceverlo e basta costì,
(sua di campane
della villa)

Luigi. Le fosse lui?

Gio. Pensa io a dargli la risposta:
la signora è a letto. /
Quando il lauro di mano
a ^{Luigi} Giovanni e s'è in
cammina verso la
pietra)

Am. Giovanni?

Gio. Comandi

Am. Le fosse il signor Rodolfo
fatto possiede... e un
altro amico di casa
e un posto a larghi
queste villani.

Scena 12

Amelia sola

Amelia. Sono perduta... lo
scuto... e perduta
per sempre!... / Si
lascia cadere abbando-
nata, sopra un piccolo
divano a due posti,
dunque al camminetto

Scena 13

Arturo e Amelia

Luigi / (arrivando) Il signor
Rodolfo / (in)

Art. / (arrivando) e parlando
la sua mano ad Amelia)
Marchese!

Amelia. Arturo, buon non.

Art. Avete le mani fredde,
gelate! Si sentite male,
Amelia?

Amelia. Non lo so: ho addosso
una gonna di feltro,
un aggrappo, un'argentea
tutù in inglese... forse

Sarà quella malattia,
senza nome, che prova
ogni donna la prima
volta che tradisce i
propri doveri. Credetelo,
Arturo, non avrei
mai creduto che nelle
vite ci fossero certi
momenti terribili,
nei quali il rimorso
si fa sentire anche
prima delle colpe.

Arturo. Perché, Amelia, par-
late di colpe? e dov'è
il colpevole, qui?

Amelia. Dov'è? Rappresentarsi,
marciando, al cospetto
della coscienza?
Non è.

Art. Voi?

Am. Io! Ho qualcosa
qui ~~proccacciato~~ ^{proccacciato} il mio
che mi dà da ho-
fare male? No, no, no,
ma male.

Arturo. Non lo vedo per questo
gran male! Vi ha

domandato il favor di
un colloquio di pochi
minuti, e voi mi avete
accondito: ecco tutto.

Amelia. Vi avrete, Arturo, che
la vostra tranquillità, in
vece di rassicurarmi, mi
indispetti. Ma non
avete dunque pensato
a quali conseguenze
potrebbe condurre questo
primo ritrovo?

Arturo. E perché non pensarci?
E quando mai il cuore,
tiranneggiato da una
passione invincibile,
ha domandato consiglio
alla prudenza?

Am. Intendo, Arturo? voi
un avete figli?...

Arturo. Senza mai lo affettuosità?
Temete forse di me? Te-
mete forse che il mio
amor possa compor-
mentarsi?

Amelia. Non temo del vostro amor;
temo del mio.

Arturo. Perché Amelia, vi compiacete
a chiamare il pericolo?
Voi avete troppa vita, voi
avete troppa energia.

di carattere, per essere
breve in vostro contiguo
e per sapere guardare
di qualunque impreveduto.
(Dany) Ah! perché in prigione
giuoco d'ora? Ma se
io avessi avuto un poco
di questa virtù, un po-
co di quest'energia d'
carattere, avrei ^{ora} ~~ora~~
qui? in questo luogo?
sola con voi?

(Ortens - Amelia?)

(Ortens) Voi lo sapete: ho
lottato due anni
due lunghi anni
anni... e un ho
vinto. Avevo giurato
a me stessa d'aman-
tenermi onesta, vir-
tuosa... Volevo poter
stringere le mani
d' Maurizio, senza
arrossire... volevo
poter baciarlo la
mia bambina, senza
il timore d'esser
notata dalla mia
latterna... ebbene! non
sono andati tutti
questi propositi...

Vi ho incontrato per terra
sulla festa d' ballo... mi
avete detto poche parole...
e queste parole sono
battate per trasferirmi
qui... Ecco tutta la mia
virtù! ecco tutta la mia
energia (pungo) Ma ci
compito in voi, Arturo...
un po' bene, ma
generoso... e avrete
pietà d'ora! Oh! d'ora
mi daravete pietà?
Oh! gloria farete per
voi, d'insistere, di
opprimervi a voler per-
dere una persona buona,
che confessa che se fosse,
d'un aver forse per con-
dare, un volontà d'esp-
d'vincere e di trionfare?
(Impaurita, mettendosi in
agitazione) Qualcuno! Non
legarsi e fermarsi qui
alla porta!

(Ortens) Chi sarà? Maurizio?
(Amelia) No - vostra moglie. E la
paura che me la dice:
e la paura, questa volta,
non l'inganna. Rispondete
per conto, o per me.
Dati. / (Amelia sente)

Chry. Come fate pallida, Amelia...
vi fate male?

Am. No: un poco di dolor
di capo

Chry. Ditevi; e voi, appena
partito Maurizio, siete
subito venuta alla finestra?

Amelia. Soltanto.

Chry. — La cosa curiosa è questa:
che le vostre pazzie di
terrore non ne fanno
nulla.

Am. — Davvero?

Chry. — ~~Almeno~~ ^{semprevvero} un ottavo
avuto l'ordine di non
dirlo a nessuno!

Am. — Sarebbe un ~~infelice~~ segreto
terrore...

Chry. — C'era presente anche
il vostro coechino: allora
non ha avrebbe dovuto
sapere!... M'immagino,
Amelia che tanto ve
senta questa cosa vostra
cavalli...

Am. — Figuratevi!

Chry. — E invece, il vostro Coc-
chino mi ha detto di
non dargli a un modo
questi benedetti coechini!

tutti bugiardi! Amelia,
scusate se ve lo ripeto,
avete l'aria sofferente...
e quasi i paventi... tentati
fate il bisogno di ridarsi
a riposare; vi prego; non
fate complimenti con
me: ditelo, e me ne
vado subito... (alzandosi.)

Am. — (alzandosi anche ella, e in
atto di cingolo) Maresca
avete proprio addormentato
il mio male: ho bisogno
di riposo! Vi ringrazio delle
vostre gentilezze. Vi prego,
e addio la buona notte... (per
buonanotte)

Chry. — (ritornandosi a sedere) Lei
sente una curiosa, Ame-
lia: ma non avete paura
a far sole, in questa stanza?

Am. — Non fanno sole: ci hanno
il loro quadrato anche
i due Luigi e la Giovanna,
i due Catini delle Nille.

Chry. — Ma sapete che quel vostro
Cochino è un bel originale?
Volano, in tutti i modi,
scoprendomi che eravate



a letto.

Am - Compatte! Mardusa!
è un vecchio che, dopo
cena, dimentica facer-
mente i doveri della
letto. Mardusa?

Ohm - Figurarsi, che per un urlo
a lasciarmi pappan da voi,
già ho dovuto dire che
ero la moglie d'un am-
co, intanto di casa... di.
~~Figurarsi, che per un urlo~~

Am - Di che? ^{Bobolito?} ~~quel che?~~ ^{ciò?}
Ohm - È un nome, come un
altro: ho preso il primo
che mi è venuto alla
bocca: anzi, Campello di
avere rubato da una
ballata inedita d'Arturo!
Anch'io!... ma vi vi
finitte male... molto
male... avete un colore
che fa pietà.

Am - Mardusa mia, questi
benedetti nervi mi ucc-
ono...

Ohm - Per carità, Anch'io, non
dite male ai nervi. Sono
una malattia. Cap. Comode!
Inventate per noi donne

Quando, per esempio, ci
troviamo in una falsa
posizione e un tappiamo
qui che cosa dire e che
cosa rispondere, allora i
nervi diventano un ripiego
enorme, una senza
eccezione.

Am - Mardusa, che ore sono?

Ohm - Dei esser tardi: comincio
quasi ad avere un po' di
paura.

Am - Paura di che?

Ohm - Di ritornar me sola in
città.

Am - (Con premura) Verrò io con
voi.

Ohm - Sì, pan? Pauri volite
stare a incomodarvi?
Avverite piuttosto mio
marito, e degli domande
megli. Le vuol avere la
gambetta d'ricordarmi
a casa.

Am - Le sapete... dove cercarlo?

Ohm - Molto vicino, Anch'io: mio
marito è qui.

Am - Mardusa?

Ohm - È qui.

Am - Un grato, vi supplico

Ohm - (canta) E' qui, è qui... e io

un cfo di quiffa cafe,
fenza mio marito

— Scene 1/4 a.

Maurizio e Fette.

Man. Marchese, le volete
Arthur, d'itemi dove
poffo trovarlo — e mi
farò un piacere di
condurvelo fine a quiffa
fala.

Man. Tente mancossi e d'ap-
pazzo alla Malinconia del
d'Amor?

Obry. Maurizio!... Siete voi, per-
fido voi?... nondimeno
un fiato parlato?

Man. — Credo di no... Ho rimesso
la mia paroluzza a do-
mani, per aspettarne
Amelia.

Obry. Amelia! e com'è, allora,
che un mi avete detto
nulla? Sentatemi, ami-
ca mia, le ve lo dico,
ma quiffa è un'fcherya
atroce, una commedia,
che paffa i confini delle
buone amicizie...

Man. Avete ragione, Marchese;
lo fcheryo è nato un po'
troppo prolungato. E, per-
tro fono innocenti! Ho
creduto femplice che li
trattasse d'una leggerez-
za burlesca... altrimenti,
non avrei prefetto l'opera
mia.

Obry. — Le avete ufo di darmi
una lezione, non vi ringra-
gio appaio: perché me-
di ad avete data l'augu-
ra di Cariti. Ma non
fapete che ho poffuto
un'ora d'inferno?

Man. Ah! Marchese! quella
benedetta gelosia!...

Obry. — Non mi tormentate, Man-
rizio; voi comefate Arthur,
e basta. Siete voi, Amelia,
che per tante fortune,
avete avuta anche
quella di Capitan nel
mezzogiorno di tutti; ma è
vita!...

Man. — Marchese! un po' di
compaffion per la
mia povera modestia

Olivia - Davvero lei sfasciava
fatto una graziosa
figura! Cattivi tutti e
due? Dio sa per quanto
sempre riderebbe alle
mie spalle...

Man - Entr' altri, Marchisa;
per conto mio, vi offe-
ro due bons mortifica-
to - e Amelia, se non
voglia, mi pare più
mortificata di me.

Olivia - Potrei domandarvi una
grazia? Vi pregherei
sinceramente a non
raccontare a nessuno
nemmeno a mio marito
questa disgraziatissima
farsa, non ho fatto
parte di protagonista. Sa-
rete, voi, a ridere
quanto volete; ma un
sì di più che mi
dipenderebbe allora che
dovrei ridere gli
altri (viva).

Scena 15

Maurizio, Amelia, Olivia,
Arturo.

Man. / dopo aver rinchiuso la porta
del fondo) Ora, Amelia,
compracebbero di dirgli
che può uscire.

Am. / fa un atto supplicando)

Man. L' avete nel cotto voi, e
voi dovete sapere dov' è. Chi
matelo.

Art. / esce dall' ultima porta
a destra, - si ferma)

Am. Ah! / saltando addosso
braccia al collo di Man
rizza)

Man. Non temete, Amelia -
un gli farei toccato
un capello.

Arturo / avanzandosi) Non ho
bisogno di dire, signor
Maurizio, che la colpa
è tutta mia, e che fino
da questo momento, io
mi metto a vostra dispo-
sizione.

Man. - Vi preveggo, Marchese,
che lo discolpo finora,
per me stesso, se dovessi
lasciarvi uscire da questa
casa... Come ci siete venuto.

A conti' fatti, ho rifaluto
 di sì. Dopo questo propo-
 nimento, Caputo bene
 che dov'entera un marito
 perlomeno ^{imprudente} ~~Caputo~~, se
 domani venissi a doman-
 darsi una delle solite
 riparazioni d'onore. Nel
 caso presente, io non ho
 da far altro che darvi
 un'avvertenza - ma un'av-
 vertenza seria - tanto seria -
 che ha quasi il colore
 d'una minaccia di
 morte - Voi dovete dimen-
 ticare il troppo episodio
 di Hadera - e dimenticarlo
 in modo, come se non
 fosse accaduto mai!!! Se
 per disgrazia, vi sfuggisse
 una parola, una sola
 parola, presumereste fin
 d'ora che ci sia un re
 mondo in Castello
 di Spida - ma vi aspetto
 all'apice di Casa vostra,
 come si potrebbe aspettare
 un appostino volgare -
 che ^{che si fa parte di tutto} ~~che si fa parte di tutto~~
 non capisca ~~che si fa parte di tutto~~ ~~che si fa parte di tutto~~

Arturo -

d. Stenografica ha ricevuto,
 per il primo corso di stenografia
 tecnica, ~~che si fa parte di tutto~~ ~~che si fa parte di tutto~~
~~che si fa parte di tutto~~

Scene ultime

Maunzio e Amelia

Maunzio. E' una brutta serata!
 Amelia. / Con accento disperato / Maun-
 zio! Fatti di me quello
 che volete; scusatemi
 anche di casa vostra; perché
 io non sono miserabile,
 una donna che non meriti
 più nessun riguardo...
 Maunzio. Se acciderò? ... è presto
 detto! Lo capisco; la folla
 non sola... si è voi... se
 il rimorso e la vergogna
 dovessero ~~spartirsi~~ ^{spartirsi}
 presentarsi fra un'ora... ma
 disgraziatamente non i capi...
 la funesta eredità del
 vostro scandalo peserebbe
 fatalmente sul capo
 d'una persona eccitata,
 che non fa nulla, che
 non ha fatto nulla, e
 che forse in questo momento

col sorriso sulla labbra,
e cullata dai sogni della
santa innocenza ~~la~~

~~che per la prima volta~~
~~che ad un certo punto~~

perché voluta che in

chiama il mondo a

metter bocca nelle mie

peragnie intime? Il

mondo, in certi casi come

il nostro, è sempre era

delle: ma sa fare altro

che trovare un bacio

volgar per la donna,

e una parola di ridicolo

per il marito. Amelia!

questo giorno è stato, per

noi, un giorno di immane

rovina!... abbiamo perduto

molto. Ma da quel giorno, che

non ho riacquistato più;

ma pure mi pare sempre

di aver salvato molto, la

avrei potuto salvare, dallo

scandalo pubblico, l'ouo

del nostro nome e l'av-

venire della nostra fa-

miglia.

Calderoni

Vo l'ho in prestito
la rappresentazione
Pisa 5 Marzo 1872.

P. H. Pignotti
infante Maria

824766

